Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 4 de junio de 1987
Año Nº IX
Nº 399



Modelo: Alejandra Cardoso
Fotografía: Walter Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 4 a 10 de junio de 1937)

SITUACION

—Mientras el **Presidente Justo** realiza una nueva gira, el **candidato presidencial radical, Marcelo de Alvear**, se prepara para iniciar su campaña proselitista recorriendo las provincias.

—Desde la residencia de Olivos partió el jefe del Estado y su comitiva, en auto: se daba así inaugurado el **camino pavimentado a Córdoba, la ruta nacional Nº 9. El gobernador Amadeo Sabattini esperaba, con sus ministros, al general Justo, en Tortugas**, límite entre Santa Fe y Córdoba. A lo largo de su marcha los mandatarios recibieron muestras de adhesión popular. El viaje duró 12 horas. En la capital mediterránea se llevaba a cabo la clausura del **III Congreso de Vialidad.** El Presidente siguió luego para Catamarca y La Rioja, en esta última **inauguró los cuarteles del R. 15 de Infantería.**

—Cinco mil **mosquiteros reparte el Consejo Nacional de Educación** entre alumnos de la zona palúdica del país... (esa endemia fue erradicada durante la **gestión de Ramón Carrillo**, en Salud Pública... Años más adelante morirá desterrado...

—**Sectores nacionalistas** auspician una fórmula presidencial con el general Juan Bautista Molina y el almirante Carlos Daireaux.

—Cuando comandaba las últimas operaciones al frente el ejército norte para proceder a la ocupación de Bilbao, en un **accidente a aviación perece el general Emilio Mola.** El velatorio se realizó en Burgos, la capital nacionalista, y la inhumación en Pamplona, asistiendo en representación el general Franco, **el jefe legionario Millán de Astray.**

—A los 27 años **murió Jean Harlow**, la famosa rubia platinada de Hollywood, donde es sepultada.

ACTIVIDADES

—Animada sesión en el **Concejo Deliberante al tratarse el embanderamiento obligatorio.** El titular del cuerpo, Antonio Grimaldi, deja su situal (que ocupa Armendano) y comienza a exponer pese a las interrupciones del concejal opositor (UCR) Smirnoff... "Se ha hablado de alejarnos de todos los **extremismos, tanto de la derecha como de la izquierda, defendiendo nuestro sistema democrático de gobierno**, pero hay que convenir que con los extremismos de izquierda —precisó Grimaldi— quienes, con sus excesos, van desprestigiando el sistema democrático. **La forma de apartarnos de ambos extremismos es precisamente cultivando nuestras tradiciones**, reavivando los sentimientos tan caros de **patria, hogar y familia...**". También destacó que ante solamente la noción del embanderamiento la **ciudad se pobló de banderas**, y que si no hubo más es por haberse agotado hasta en las tiendas.

—La ordenanza sobre el **embanderamiento obligatorio fue sancionada por el voto de la mayoría conservadora.** El concejal **radical Andreis** preguntó qué pasará con los vecinos que no embanderen. Se le respondió que siendo una obligación moral, la pena es moral también.

—Con el título de "**Un gesto digno**", EL POPULAR señaló la actitud del concejal conservador Felipe Scavuzzo al reconocer ante la propia oposición de su bancada los **esfuerzos del radical Smirnoff para el arreglo de calles y accesos a Hinojo.**

—La comisión honoraria del Censo Agropecuario en el Partido se integró con Amadeo Grimaldi, Rafael Armendano, Rafael Erripa, Miguel Berrino, Carlos Andreu y Emidgio Falabella.

—Requiriendo la colaboración de las fábricas de cemento de la zona el intendente Amadeo Grimaldi propicia la **construcción de un camino entre Loma Negra, San Jacinto, La Providencia y Sierras Bayas.**

SOCIALES

—Celebró sus **bodas de plata** profesionales el médico Alfredo Olivieri Acosta.

—Son consagrados los **matrimonios** de M.Josefa Scialabba y Francisco Vivineto; de Sara Nasello y Santos Cazonieri; de Paulina Araquistain y Manuel Arguiñena (en Abott); de Esther Abrahan y Jorge Bugosen.

—Se formaliza el **compromiso** de Zunilda Casado y Juan Carlos Galbiatti.

—**Fallecen** los vecinos Alfredo Berardi (dirigente de la UCR, ex secretario del Juzgado de Paz, repartición que adhiere expresamente al duelo), Domingo Minaberria, Antonio Inda (en Azul), etc.

ESPECTACULOS

—Velada en el El Aguila organizada por los alumnos del **último curso de la Escuela Normal.** Se proyecta "El último de los Mohicanos", con Randolph Scott y "Hombres del Infierno", con Bob Steele. También hay recitados a cargo de los **estudiantes Mario Lázaro y Pedro Ruiz.**

—En la misma sala se anuncia la reposición, reclamada por el público, de esa gran película **Motín a Bordo**, con Charles laughton, Clark Gable y Franchot Tone (¡nada menos!).

DEPORTIVAS

Los **basquetbolistas de Estudiantes** hicieron una demostración en Pigüé, venciendo por 35 a 9, y formando con Rodríguez, Azzi, M. y J. Pérez, A. y N. Mariani.

De hace 25 Años

(Semana del 4 al 10 de junio de 1962)

SITUACION

—Simultáneamente a la asunción de Ceferino Merbilháa en la Intervención de la Provincia se reúne **en Tandil la convención de la UCR Intransigente**, ocasión en que Raúl Rabanaque Caballero (padre del diputado actual por el PI porteño), como presidente de la misma enfatizó tras censurar duramente el **derrocamiento sufrido por Frondizi**, sobre la necesidad de proclamar que sigue siendo el presidente constitucional de los argentinos. Fueron declarados caducos los mandatos y la mesa directiva se hará cargo de la conducción del Partido, que comenzó la sumatoria de sus resoluciones con la que dice: "**denunciar y enfrentar al régimen actual por su manifiesta vocación reaccionaria y dictatorial** en los aspectos políticos, económicos y sociales".

—El caso Frondizi "debe sustanciarse", reclama EL POPULAR en una nota que comienza así: "Estamos sobre el filo de los dos meses y medio de la detención del doctor Arturo Frondizi en la isla Martín García. Como reposo forzoso para quien tanto mundo recorrió y **tanto trajinó en la política interna, es ya bastante**; como castigo para quien vuelta a vuelta puso en chirona a honorables militares y ciudadanos por el hecho de enjuiciar tiempos que de decían tan pródigos y "desarrollados", también es suficiente ya que la soledad de la base castrense le habrá permitido recapacitar en lo **ingrato de esos momentos**; como escarmiento para nuevas aventuras políticas —está visto— no habrá de servir... Es entonces hora de preguntarse **para qué y hasta cuándo se lo tendrá alojado en la isla Martín García...**".

—**Preocupaba el estado de salud del general Pedro Pablo Ramírez**, primer presidente del movimiento del 4 de junio de 1943, llamado "**nervio y cerebro de la revolución**" **(cantada como "jornada redentora de la Patria") hasta que fue desplazado, sucediéndole el general Edelmiro J. Farrell.**

—**La princesa Sofía de Grecia, de 23 años, esposa del Príncipe de España, Juan Carlos de Borbón** dejó de pertenecer a la rama ortodoxa griega convirtiéndose al catolicismo. El Papa Juan Pablo XXIII recibió al matrimonio en audiencia especial... (la Corona exige en Madrid que sus **reyes sean católicos, como en Londres que sean anglicanos, como en Tel Aviv que el presidente sea judío...).**

—El Comisionado Portarrieu reglamentó **el uso de los automotores comunales** clasificados en tres grupos: 1) de uso con restricciones, 2) de uso sin restricciones, 3) de usos especiales.

—La inspectora Emilce Cabale de la dirección de **Enseñanza Diferenciada** se entrevistó con el Comisionado Portarrieu y la jefa de Psicología Escolar, Rosa Giaquinta, resolviéndose **la creación de una escuela de ese tipo.**

—El teniente de la Fuerza Aérea Rubén O. Moro, oriundo de Olavarría, viajó a la base norteamericana sita en Eagle, para seguir un curso de adiestramiento.

ACTIVIDADES

—Una serie de varias notas se publican en EL POPULAR donde se examinan "**Las lógicas en el Ejército**", la tradicional influencia de estos nucleamientos, algunos de reconocida fama como GOU.

—Mario Ruiz preside la **Comisión Municipal de Cultura**, acompañado por A. Arce Torres, Julio Aguerrebehere, Carlota Lorea, Pedro Cura, Adolfo Rocha Campos, etc.

ESPECTACULOS

—En el Municipal se estrenó "**Rebelde sin Causa**", famosa película con James Dean, secundado por Natalie Wood y Sal Mineo. Dice el comentario de EL POPULAR que "enfoca el drama de la generación joven de hoy que vive presurosa, tratando de superar urgencias, buscando anticiparse a lo que llega naturalmente con el correr de los años..." **James Dean**, tomado como prototipo de su tiempo, tempranamente muerto, había también intervenido en "Al Este del Paraíso" y en "Gigante", con la que cerró su ciclo.

SOCIALES

—**Nacen** Patricia Raquel Fernández, Rodrigo Vázquez Brust, Claudia Azuaga, Miguel Rocha, Marina Bottino, Ana María Fillardo, Pablo Laregnée, María Viviana López (en Hinojo).

—**Fallecen** los vecinos Pedro Lardoueyt, Manuel Salvador, Ernesto Azato, etc. También uno de los más antiguos habitantes del Partido: **Federico Larroudé, quien tenía 97 años.**

—Mirta Bibiloni es la nueva **reina de los músicos.**

—Es celebrado el **cumpleaños** de la niña Mónica Litchfus Gantner, siendo agasajada por sus amiguitas Ana María Borzi, Nelly Tesone, Graciela Zangara, Francia Bortolotti, Silvia Bianchi, etc.

—Son consagrados los **matrimonios** de América Oroquieta y Hugo Scotto; de María Ester Gunther y Heriberto Schwindt, etc.

DEPORTIVAS

—Por el Campeonato Argentino, Olavarría ganó en fútbol a Carhué, formando con Rodríguez; Del Canto y Silva; Pellicione, Peysée y Armendado; Piriz, Aresi, Sánchez, Sandoval y Pastor.

—Estudiantes, tras ganar a Ferro por 68 a 33, se adjudicó definitivamente **el trofeo Fortabat de basquet**, fomado por Casemayor, Cuniolo, Camplone, Pellicione, Collinet, y Dambolena.


Foto EL POPULAR-M. Kehler

Los mejores auspicios para "El hijo del orfebre"

Se realizó el sábado pasado en el Club Español la presentación pública del libro **"El hijo del orfebre"** del autor prosista olavarriense **Roberto Forte**. La concurrencia que respondió a la convocatoria para estar presente en tan auspicioso acto superó toda previsión y rompió los límites de lo ocurrido en ocasiones anteriores. Porque la sala del Club Español estaba prácticamente colmada y se advertía gente hasta en lugares aledaños desde los cuales se siguieron los detalles del cálido, interesante y emotivo acto que se abrió con la adhesión musical del conjunto **"Instrumental Huella Pampa"**.

Luego de tres entradas impecables del conjunto musical vendría una seguidillla de hechos relacionados con esta entrega al público de un libro de cuentos destinado a tener buena acogida entre nuestros lectores, que consistieron en discursos de la Directora de Cultura, María Irene Blanco, y la entrega de numerosos presentes por parte de amigos, compañeros de tareas y de instituciones a las que pertenece el autor del libro, que así testimoniaron los afectos de los que se deseaba dejar constancia expresa en tan propicia ocasión.

Luego se armó una mesa redonda con participación de Roberto Forte; Adolfo Rocha Campos, prologuista del libro; María Irene Blanco y las especialistas en Letras y Literatura señoras María Teresa Sanseau de Marino y Clara Sara Vinocur, quienes hicieron un análisis literario y de contenido de "El hijo del orfebre", en la forma de una cordial conversación entre los integrantes del panel, desarrollada en forma amena, espontánea y sencilla que pudo ser seguida con claro interés por toda la concurrencia.

El momento culminante lo constituyó la intervención final de Roberto Forte, quien visiblemente emocionado y tratando de controlar sus sentimientos hizo público agradecimiento a los que posibilitaron la plasmación en un libro, de veinte años de ejercicios literarios en los que avanzó en la forma de expresión, en la maduración de sus temas y en la composición de sus relatos hasta llegar al momento presente, el más aparente y mejor para producir el libro al que hizo referencia en todo momento de su sentida exposición. A su término, el locutor maestro de ceremonias, el joven Guillermo Sgarbossa, de excelente voz y amable desenvolvimiento, procedió, a pedido de Roberto Forte, a dar lectura al primero de los cuentos, el que da nombre al libro que así quedaba presentado a la consideración pública.

El corolario fue que, como afirmó el Dr. Rocha Campos en un pasaje de sus intervenciones, lo que empezó con música y constituye una fiesta, debe terminar con vino. Y así fue, el "vino de honor" fue compartido por la mayoría de los presentes que comentaron elogiosamente tanto el acto en sí como el futuro del libro recién presentado.

OPINIONES

A 150 años del nacimiento de Jorge Isaacs

Profesora Elba Ottaviano de Villa

Decir Jorge Isaacs, es decir "María" novela netamente romántica hispanoamericana. Jorge Isaacs, aquel que, como todos o casi todos los escritores hispanoamericanos de su tiempo, no consiguió hacer de la literatura una profesión. Jorge Isaacs, aquel intelectual que participó activamente en la vida política de su patria colombiana.

Y en este año se cumplen ciento cincuenta años de su nacimiento en la ciudad de Cali. Perteneció a una familia judía que había emigrado de Jamaica para establecerse en el valle del Cauca y explotar las riquezas de la zona, esencialmente el cultivo del azúcar. Pero su vida sufrió una profunda crisis cuando —al fallecer su padre— la fortuna de la familia se derrumba hasta llegar al más cruel de los momentos: el embargo y remate de todos sus bienes. Es que ese joven que leía a Chateaubriand y a Byron, que componía poemas y traducía a poetas ingleses no superaría jamás esta caída; ese sentimiento de fracaso y despojo que nos muestra en su obra magistral "María" — compuesta durante 1864 y 67 durante su convalescencia de paludismo contraído mientras era inspector del camino entre Cali y el Pacífico que en esos años comenzaba a ser construído—. Ese sentimiento está expresado en las palabras que pone en boca de su protagonista cuando dice; "¡Cuán raros son los amigos del que muere que sepan serlo de su viuda y de sus hijos! ¡Cuántos los que espían el aliento postrero de aquel cuya mano helada ya, estan estrechando, para convertirse luego en verdugo de huérfanos...!

Y así, transitando lentamente por la vida, llegó en 1869 a incorporarse en el partido liberalista y electo por el mismo partido, ocupó el cargo de diputado y más tarde el de embajador en Santiago de Chile. De allí en más, su vida se mueve entre la política y las letras hasta que en 1880 se retiró definitivamente de la primera. Su espíritu aventurero lo llevó a recorrer Guajira, tierra virgen, habitada por indios del **caribe** y hostiles al blanco. Registraba todo cuanto acontecía a su paso, apuntando las leyendas, los ritos y acumulando datos y objetos. Durante sus recorridos descubrió yacimientos de carbón, petróleo y hulla. A su vuelta en el año 1887 publicó "Estudios sobre las tribus indígenas del estado de Magdalena" . Las fiebres palúdicas vuelven a apoderarse de su desgastado organismo y no volverá a moverse más de Bogotá, retomando sí, su obra literaria, para comenzar "Camilo" del cual han llegado hasta nosotros sólo seis capítulos.

Las fiebres contraídas recrudecían y poco a poco se apoderaban de su vida. Es así que en 1895, a los 58 años de edad se apagó para siempre la existencia de este fiel exponente del romanticismo hispanoamericano.

Supervisando

Conducción y naturaleza humana

A través de las notas anteriores hemos venido comentando diferentes aspectos que hacen a la administración de la empresa.

Nuestro objetivo es poner en evidencia que los problemas de relaciones que se suscitan dentro de una organización, son de una importancia mayúscula, debido a que toda tendencia a deshumanizarla nos arrojará inexorablemente, así lo creemos, en brazos de algún totalitarismo.

La empresa, como entidad comercial, debe producir ganancias para subsistir y poder reinvertir; sin ello su muerte es segura, al menos que por un mecanismo perverso pueda subvencionarse con el esfuerzo de sectores ajenos a la misma.

Cuando se habla de ganancias estamos hablando de cantidades generalmente no muy bien conocidas, cuando no totalmente desconocidas.

Además los sistemas financieros actuales son lo suficientemente complicados como para ignorar a veces, la verdadera situación de una empresa, aun en el mejor caso de investigar esa realidad con ánimo de precisión y no de mostrar cifras para cierto consumidor circunstancial.

Ante tamaña complejidad y posibilidad de distorsión con los consiguientes manejos interesados:

¿Cómo podemos pensar que una justa participación dependerá de un sistema rígido de control de ganancia?

Toda solución que se fundamenta en controles de controles para aplicarlos a fórmulas que entran en otras fórmulas, podrán tal vez brindarnos alguna pequeña ayuda en el problema de la satisfacción en el mundo del trabajo; pero ninguna solución de fondo a las inquietudes complejas que aquejan al ser humano puede pasar por ahí.

La Empresa atenderá realmente los problemas de su personal asegurándose así su propia existencia y dignidad social, cuando elabore conductas de conducción, atendiendo a las necesidades de sus integrantes basándose en una concepción de la naturaleza humana fundamentada en filosofía donde el respeto a la libertad, la justicia, el amor y la vida sean la esencia de las mismas.

Hoy en día hablar de amor es casi una confesión de ingenuidad.

Se ha divulgado, vendido e impuesto de tal modo el hombre - éxito, que vale por lo que tiene y no por lo que es, que todo aquello que no reditúe algún beneficio inmediato carece de interés.

¿Podemos aumentar nuestras ganancias hablando de libertad, amor y vida?.

No. Lo más probable es todo lo contrario. Entonces ¿a quién se le puede ocurrir hablar de filosofías administrativas con contenidos éticos para un mundo de seres que no existen en la realidad?.

¿Estos fantasmas que pasan corriendo a nuestro lado representan el contenido esencial del ser humano?.

Evidentemente, deberemos plantearnos tarde o temprano el problema de la naturaleza humana antes de avanzar en nuestras concepciones sobre administración.

Seleccionaremos diferentes métodos de acuerdo con esa idea primaria y tendremos la posibilidad de elaborar un sistema coherente.

Entonces vemos cómo todo comienza a relacionarse y que esas disciplinas del mundo real de nuestras inquietudes comienzan a ser necesarias si queremos discernir con alguna probabilidad de éxito sobre la naturaleza humana.

Así la metafísica, la antropología filosófica, la ética y las religiones pasan a ser "herramientas" de trabajo que nos ayudarán a intentar una aproximación a la esencia del hombre.

Existiendo tantas culturas y tantos enfoques, tantas razas y sus diferentes evoluciones; tantos sistemas políticos y sus relaciones de fuerza, nos interesa ver cuáles son aquellos valores comunes o componentes innatos que por lo general se aceptan; esto nos dará una base lo suficientemente universal como para pretender darle seriedad consistente y extensiva.

En esta especie de recorrida sobre los diferentes pensamientos deberemos considerar a los griegos, los judíos, los chinos, los hindúes, el cristianismo, el islamismo y (¿por qué no?) el marxismo; así como las diversas escuelas basadas en las diferentes psicologías.

¿Podríamos hacer una síntesis de los conceptos comunes, o al menos aproximadamente comunes, que sin ser generalizaciones muy amplias y por lo tanto inconsistentes, nos dan una idea de lo que deberemos respetar en cualquier latitud?.

¡Vaya pretensión!. Pero algo tenemos y es lo siguiente:

El hombre es un ser viviente material, inmanente de permanecer vivo, íntegro, de acuerdo con su mente propia, tiene capacidad de proyección y posee interioridad privada; es un ser social y ético con emociones y sentimientos desarrollados hacia los demás hombres.

Su personalidad se desarrolla en un medio social, indaga su interioridad y la reconoce en los demás.

Ansía y busca apoyo cósmico para su vida y actividad.

Desea comunicarse con todo lo que lo rodea.

Es un ser racional que se interroga a sí mismo y valoriza su pensamiento y acción.

Se pregunta si no está confundiendo la fantasía con la realidad, o la verdad con la falsedad. O el bien con el mal.

Busca la unidad del conocimiento, la vida, la razón y el espíritu.

Busca la paz y el amor.

Necesita crear, necesita hacer, necesita amar y ser amado.

Participando con libertad de acuerdo con sus propias ideas y sentimientos.

Creemos que todo lo dicho es más que suficiente para elaborar conductas de conducción claras y concretas tendientes a respetar esos valores.

Volveremos sobre estos conceptos aplicados a la conducción.

URANO

Primicia reservada para PULSO

Una nota de formidable interés por cuanto procederá de fuente directa tenemos reservada para los lectores de esta publicación semanal, y que tenemos programado presentar en nuestra próxima edición.

Se trata de un reportaje al **ministro del Interior, Dr. Antonio Troccoli**, quien ha concedido una entrevista exclusiva en su despacho de la Casa Rosada, y que se realizará mañana, viernes 5, a las 17,30. La conversación será con el periodista señor Octavio Fisner Oliva, responsable de PULSO desde su primera aparición, y será grabada para ser emitida por la onda local de LU 32 Radio Coronel Olavarría en el programa que el periodista cumple habitualmente los sábados a partir de las 8,30. La transcripción para el periodismo escrito se hará de inmediato a fin de que el próximo jueves los lectores de PULSO conozcan los detalles de tan importante entrevista. Cabe señalar que la gestión fue realizada por el director de la emisora local, señor Roberto Millán, quien hizo los contactos pertinentes que dieron tan buen resultado.

Como detalle para considerar por nuestros lectores, consignamos que el ministro simplemente accedió a la entrevista periodística sin señalar ninguna otra formalidad del reportaje y sin siquiera una insinuación referente a los temas que podrán ser encarados. Dada esta característica de temario abierto, el periodista ha preparado ya un cuestionario que incluye los temas de más candente actualidad que tienen repercusión en la cartera del Dr. Troccoli, estando previsto igualmente, hasta donde fuere posible, efectuar las repreguntas que surjan del curso del intercambio de preguntas y respuestas.

Invitamos, pues, a nuestros lectores, a conocer el pensamiento ministerial sobre cuestiones de importancia, volcado directamente a un periodista de esta publicación y de la emisora LU 32, una circunstancia no frecuente en los medios de prensa olavarrienses.

Crónica de música para la juventud

Charly García: "Parte de la religión"



La aparición de un disco de Charly siempre es un hecho agradable. El talento de este pilar de la música contemporánea argentina es inagotable, o al menos parece serlo. Permanentemente está buscando nuevos músicos que lo acompañen, tendencias musicales que no ha investigado, con el agregado de sus letras donde refleja sus vivencias y lo que le está pasando. Todo esto hace que sus discos sean distintos entre sí, y crean una lógica expectativa.

La historia de Charly es sumamente conocida. Comenzó a trabajar como músico en el año 1972, participando de la grabación del primer disco de Raúl Porchetto. Posteriormente formó el dúo Sui Generis, junto al cantante Nito Mestre, con quien estuvo hasta 1975. Luego de la separación del dúo forma "La máquina de hacer pájaros", con el que graba dos discos en los que sigue poniendo de manifiesto el talento que posee como compositor y tecladista.

Su posterior trabajo sería con Serú Girán, que está considerado como uno de los más grandes grupos que ha dado el rock argentino. De él participaban el guitarrista y compositor David Lebón, el bajista Pedro Aznar y el baterista Oscar Moro. Cuando se separa Serú Girán, en el año 1982, comienza su carrera como solista, que lo llevaría al sitial de uno de los más grandes representantes de la música joven argentina.

"Parte de la religión" es su cuarto álbum en esa condición, y fue grabado en Buenos Aires, Río de Janeiro y Nueva York con la colaboración de muy importantes músicos argentinos y extranjeros, entre los que se destacan Fernando Samalea en batería acústica y electrónica, David Lebón en guitarra y voces, Chacal en percusión, Cheryl Poirier en coros, Daniel Melingo en saxos, además de la participación especial del grupo brasileño Os Paralamas de Socesso en un tema. Todos los temas fueron compuestos por Charly, con excepción de "Rezo por vos", que aquí aparece en su tercera versión, y que como se recordará fue escrito en colaboración con Luis Alberto Spinetta. Charly, además de los teclados y las voces, participa en guitarra en varias de las bandas.

Los temas que forman "Parte de la religión" son "Necesito tu amor", un soul nacional, según la definición de su autor, que tiene una base muy afro y una linda letra. "Buscando un símbolo de paz" es un tema rápido y con una melodía fácilmente entradora, en la cual se destaca la participación de la cantante brasileña Paula Toler, integrante de Kid Abelha. El tema que le da nombre al álbum sorprende por la fuerte temática de su letra. El que lo sigue es el tema más divertido del disco, su título es "Rap de las hormigas" y es el que cuenta con la participación de Os Paralamas do Sucesso. El lado A finaliza con "Adela en el carrousel", que cuenta con un interesante solo de guitarra a cargo de David Lebón.

El lado dos se inicia con "No voy en tren", que se ha convertido en el hit del LP, un tema con mucho gancho y muy bailable. Este lado se completa con la nueva versión de "Rezo por vos", al que sigue el "Karma de vivir al sur", donde Charly García aparece en todo su esplendor para redondear uno de los mejores temas del disco. Las otras canciones también son agradables, para completar un disco de un nivel parejo y sumamente fácil de escuchar sin que resulte cansador ni reiterativo.

Aunque seguramente no pueda decirse que éste sea el mejor LP de Charly, sin duda tiene varios motivos de interés para un diverso público. Por un lado posee los acostumbrados hits que siempre son "números fijos" en radios y discotecas, y para los seguidores de él también será un disco especial, porque posiblemente sea el que mejor refleja las expectativas musicales personales de su autor.

Podemos compartir "Parte de la religión" este sábado desde las 19,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Europe: "The final countdown"



Con algunos meses de retraso llega a nuestro país uno de los discos más exitosos del invierno europeo, que contiene la canción que le da título al álbum y que fue una de las más vendidas del año pasado, pese a que fue editada cuando éste estaba finalizando.

Europe es el nombre de los responsables de tamaño suceso. Es un quinteto originario de Suecia que se ha convertido rápidamente en el más exitoso grupo escandinavo, superando a los noruegos A-Ha. Está formado por el cantante Joey Tempest, el tecladista Mic Michael, el guitarrista Kee Marcello y el baterista Ian Haughland. Desconocemos si éstos son los nombres verdaderos, pero no nos suenan muy suecos. Volviendo al grupo en sí, digamos que en nuestro país era totalmente desconocido, aunque éste es ya el tercer álbum que editan. El primero apareció en 1982 y fue el resultado de haber ganado un concurso cuyo premio era precisamente la grabación del disco.

Este trabajo les dio enormes satisfacciones, e incluso fueron elegidos el grupo revelación de su país. Algunos de sus temas se conocieron en Inglaterra e interesaron a los productores de las grandes compañías discográficas. Europe se ubicaba en la corriente "pesada", que justamente ese año comenzaba a tener un revival en todo el mundo, pero además sorprendía por la calidad de su cantante y por su instrumentación.

En 1985 aparece "Alas del mañana", que fue destacado como uno de los mejores álbumes del año por la influyente revista inglesa "Stars hits" y que les facilita la firma de un importante contrato con EMI Internacional, pero el mismo estuvo a punto de quedar sin efecto por que el grupo estuvo por separarse. Los problemas finalmente terminaron con el alejamiento de dos de los miembros originales para quedar la formación que mencionamos anteriormente.

Así fue que se graba, parte en Suecia y parte en EE.UU. "The final countdown", aquí pobremente traducido como "La última cuenta regresiva", cuando era más fácil y mejor "La cuenta final".

El tema que le da título al disco es el hit que popularizó a Europe en todo el mundo, y sin duda el punto más saliente de todo el LP. Tiene una hermosa introducción de sintetizadores y luego el tema va creciendo en ritmo y potencia para transformarse en uno de los mejores que hemos escuchado últimamente. Del resto del disco se destaca "Carrie", una canción lenta, mientras que lo demás no supera lo previsible, pese al evidente empeño y a la fuerza puesta de manifiesto por la banda.

Europe es una especie de respuesta europea al fenómeno de los grupos pesados norteamericanos como Bon Jovi, Cinderella y Beastie Boys, que son tres de los que más han vendido últimamente en el país del norte. Tiene la virtud de no enfrascarse en un estilo decididamente metálico, sino que rescata elementos del rock sinfónico que es lo que los hace diferentes. De todas maneras el álbum tiene valor básicamente por la canción principal, mientras que las otras seguramente gustarán especialmente a los amantes del hard - rock.

La tapa es horrible, trae muy escasa información y ninguna de las letras. En definitiva, Europe es un grupo que depende del gran hit que han logrado, y el resto de LP se deja escuchar fácilmente pero tiene pocas herramientas como para sorprender.

Podemos compartir a Europe este sábado desde las 20,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Fernando Mariani - Daniel Garay

¿Qué es el Conservatorio?

(Parte I)

Conservatorio. Esta palabra hoy suena como algo conservador, respetuoso de tradiciones, hermético. Para la gente joven y no tan joven, el Conservatorio es una institución detenida en el pasado, creencia a veces fundamentada y otras no. Sin embargo, estas posiciones son muy parciales y no objetivas. En el Diccionario dice: "Conservatorio: Establecimiento público para la enseñanza de ciertas artes: Conservatorio de música. Academia, colegio particular. "Para los que hemos estudiado en ellos, escuchado su música, recorrido sus aulas, conocido y usado sus instrumentos, y tenido profundas e inolvidables experiencias esta definición no nos dice mucho. Porque algo que ocupa un lugar de importancia en nuestras vidas es difícil de definir.

Era una niña cuando desee entrar a "aprender música" al Conservatorio, después de haber tenido clases con varias profesoras. Y, me prepararon... Rendí un examen libre y "canté victoria" . Fue mi primer examen oral, frente a tres profesores totalmente desconocidos. Creo que por primera vez sentí el peso de mi responsabilidad individual, me descubrí sola y con el poder de defender lo que sabia. Tenía once años. La felicidad que me llenó cuando recibí el certificado de aprobación podía superar luengamente cualquier adquisición material. Además, por primera vez en mi vida había sentido mi corazón golpear adentro del pecho, fue un despertar. El ciclo lectivo comenzó y el edificio del conservatorio parecía inmenso, sentía todo el temor de encontrarme frente a lo desconocido. Antes de entrar, mi madre con sabiduría me dijo al pie de la escalera: "Subí tranquila. Pensá que esas escaleras las vas a subir y bajar muchas veces; pero no te detengas a perder el tiempo en cómo te miren, o a mirar demasiado a los demás. Pensá en una sola dirección. No copies. "Sus palabras apuntaban a que lograra ahorrar energías en lugar de perderlas en cosas intrascendentes y que me concentrara en el estudio, propiamente dicho. Entonces no la entendí; ahora trato de aplicar siempre su consejo.

La escalera parecía interminable y conducente a un mundo de sorpresas. Para colmo, si bien comenzaba con escalones de mármol, el último trecho era de madera, de tal forma que al ruido de mis pisadas se superponía el implacable y delator crujir de los listones, acentuando en forma notable mi inseguridad.

Con el correr del tiempo, llegué a conocer perfectamente cada escalón, y estoy segura de que ellos también percibieron mis pensamientos de alegría, superación, desaliento, amargura, esperanza, incógnita y calma.

Llegué a amar ese edificio, en algo tan familiar para mí que formaba parte de mi vida. Conocía sus muebles, sus rincones, los pisos emparchados de varios colores gastados, también los garabatos de las paredes, las voces tan queridas y que sentía tan naturales, los estudios de los instrumentos, el solfeo cantado, los pasos, los perfumes.

Los aromas, también despiertan mis recuerdos. En los primeros años de mis estudios y aún en los posteriores, el vetusto edificio era un refugio acogedor en los crudos días del invierno marplatense. La tibieza se debía a unas simpáticas estufitas (o calentadores), en las que, una encantadora portera colocaba "coquitos de eucaliptus" , deleitando nuestras enrojecidas vías respiratorias. En los bolsillos de casi todos los alumnos había restos de eucaliptus de tal forma que el perfume, también llegaba a nuestros hogares. Ahora, esas estufas han pasado a ocupar un lugar en el pasado o en algún rincón de cosas en desuso, no sé; los modernos calefactores las han reemplazado y son realmente estables. Pero, su calor es diferente, es igual al de otros lugares y no es el típico del Conservatorio de mis épocas de estudiante.

En la primavera y el verano, tiempos de agitación y nerviosismo de examen el clima olfativo cambiaba bruscamente. Las ventanas se abrían y una catarata de olor a pan dulce, a veces mezclado con un irresistible olor a dulce de leche de los alfajores de la confitería de al lado nos sumían en el más profundo éxtasis. Nos era difícil concentrar nuestras mentes en el desplazamiento de las líneas del contrapunto, o en la armonía de Alban Berg. El schok de aromas también afectaba a más de un profesor, aburrido de escuchar por enésima vez en el día una sonatina de Clementti.

Fueron tiempos felices. El Conservatorio era la puerta para encauzar algunas de las energías y potencialidades que la Escuela Primaria primero y luego la Secundaria y la Universidad, ignoraban olímpicamente. Entré a los 11 años, me hice adolescente, crecí, maduré y con los nuevos 22 años salí. Comprendí que lo que al principio se había presentado inmenso e inabarcable, con el tiempo se hizo accesible pequeño y hasta criticable. Mis primeras emociones musicales, mi admiración, el asombro y la expectativa por lo musical nacieron en el Conservatorio. Ahora, mis maestros se hicieron mis colegas, algunos mis severos críticos, otros han muerto, aunque viven en mi recuerdo, otros me ignoran, otros fueron mis compañeros de estudio, y otros mis alumnos recibidos.

Existe, permanece, pero el tiempo corre inexorablemente. En unos pocos años, mis hijos entrarán y comenzarán el mismo camino, tal vez hasta descubran una vocación. Es mi deseo que esa inocencia y pureza que llevarán sea recibida y encauzada por maestros capaces de reconocer sus inquietudes y de comprender que tienen algunas motivaciones como las que ellos tuvieron, pero otras no.Me gustaría que sus maestros en constante preocupación por su progreso personal, puedan acompañarlos con afecto y objetividad en sus primeros pasos en la educación musical sistemática.

Marcela Grandberg de Lasso

Seres humanos podemos quedarnos solos

II Jornadas de Ecología y Naturaleza Regional

Es propicia la oportunidad para resaltar los valores de un grupo de buenos seres humanos, que con excelente criterio el día 6 de junio de 1987, en el Comedor Estudiantil (ex balneario Municipal), contribuirán con un valioso aporte para defender nuestros ambientes naturales, por cierto tan vapuleados por nuestros propios errores, basados específicamente en la soberbia y la imprudencia. Quizás el día 6 de junio, en el comedor estudiantil del balneario Municipal, tengamos en parte la opción de reivindicarnos con la fauna y flora.

Algunos de los expositores que intervendrán como el Dr. Carlos Villamil, Profesor de la Universidad del Sur y Presidente de Tellus (Asociacion Conservacionista del Sur), Profesor Hugo Irigoyen, profesor titular en la carrera de Ciencias Naturales del Instituto Superior del Profesorado de La Plata, investigador en Paleontología y jefe de Profesores guías del Museo de Ciencias Naturales de La Plata

Nombraréalgunos de los temas sobre los que versará la rica programación de las II Jornadas de Ecología y Naturaleza regional, Estado de los recursos naturales y especies amenazadas de extinción, exhibición didáctica de restos fósiles del arroyo Tapalqué, motivos de la conservación de todo nuestro sistema, Paleoecología del Centro de la Provincia de Buenos Aires y otra cantidad de temas variados, ricos, cálidos, instructivos y, por sobre todo, realizados con el sentido de los buenos seres humanos, defendiendo lo que muchos se encargan de destruir tan rápidamente.

Estas II Jornadas de Ecología y Naturaleza Regional están organizadas por la Comisión de Homenaje a Adolfo Alsina en el XX Aniversario del Instituto Superior de Formación Docente N° 22, GENat (Grupo Encuentro con la Naturaleza); I.I.A.O. (Comisión de Estudios Ecológicos). Para todos estos seres humanos que con buen criterio realizan las Jornadas, desde este pequeño rincón de defensa para el ambiente natural y todo lo que pasa a través del mal trato hacia la fauna y flora, todo el éxito que se merecen por lo que harán el día 6 de junio, invitando a todos aquellos que sientan la vida con toda su dimensión que se acerquen a partir de la hora 14.

Klgo. Alesandría Víctor Hugo G.

Tanto va el cántaro a la fuente... que al final le cambian hasta la coma

Por Octavio Físner Oliva

NO BASTA SOLO querer para poder en política. Menos si lo que se quiere está urgido por una situación inestable y peligrosa como la que se ha planteado respecto de los juicios a los militares, y mucho menos aún si lo que se quiere no fue oportuno en el tiempo. Si el texto que el Presidente envió al Congreso para sentar las bases de la obediencia debida lo hubiera pergeñado medio año atrás, difícilmente lo habrían cuestionado los militares, y hasta sería posible que lo hubiera recibido con algún beneplácito. Pero después de lo de Campo de Mayo y Semana Santa, Rico mediante, lo que quiere el Poder Ejecutivo se quedó corto. Pero también es cierto que medio año antes los radicales no suponían que se levantaría el postrado como lo hizo al finalizar el segundo decanato de abril.

HASTA ESE momento todo era coser y cantar y cualquier palabra que llamara a la prudencia tenía asegurado un destino de rechazo en alas de la soberbia y el triunfalismo que todavía alentaba en el ánimo radical del gobierno. Parecía entonces que se podía seguir con la política inaugurada con el Decreto 158 del '83, cuando los uniformados no planteaban seriamente la posibilidad de una reacción importante, ni tampoco nadie en el elenco oficial de los tres poderes pensaba que la soga estaba a punto de cortarse. Medio año antes todo apuntaba a un largo tiempo más de provocaciones y agresiones contra las Fuerzas Armadas, por más que ya se insinuaban algunos atisbos de alejamiento de la influencia pro-zurda y pro-subversiva que inspiraron tantos actos de irracional hostigamiento contra un sector cuya importancia se despreció olímpicamente. Es que nadie —o a lo sumo muy pocos— podían imaginar el cómo de una protesta decisiva capaz de cambiar en profundidad el proceso que se estaba viviendo.

PERO YA AL finalizar el año 1986 algunos perspicaces empezaron a ver que era conveniente parar la mano y rebobinar algo de lo que se había devanado impensadamente, y no faltaron quienes hicieron un recuento de los tibios intentos fallidos para evitar el enredo, empezando por las instrucciones a los fiscales, para concluir en el engendro del punto final del que los jueces se sirvieron a su gusto. A medida que la Justicia procedía cada vez más desligada de los intereses del Gobierno en el nivel del Poder Ejecutivo, la situación se fue deteriorando y empezó a insinuarse algo que los radicales no tenían en su inventario: el miedo. Cuando se dieron cuenta ya la cara sonriente del teniente coronel Rico daba la vuelta al territorio y todo el país, entre el asombro y la estupefacción, se dio cuenta cabal de que el Gobierno que no iba a negociar había negociado, y que los militares que nunca más presionarían sobre la voluntad civil habían presionado y no estaban dispuestos a ceder.

ASI APARECIO EL Presidente una tarde, después del almuerzo, informando a la Nación sobre su proyecto de Obediencia Debida y eligiendo las frases —y el tono— para que se tome conciencia de que entramos en otro capítulo de la relación con los militares. La presencia del Dr. Alfonsín en cámaras no daba la sensación de una urgencia prioritaria, pero la adustez de su semblante decía a las claras de su tremendo esfuerzo interior para digerir lo que debía tragarse. Nadie puede dejar de imaginar cuánto le habrá costado al Dr. Alfonsín y a todo el radicalismo triunfalista dar el paso que se estaba dando. Y una muestra de ese sacrificio lo dio el Presidente cuando reconoció que no le gustaba lo que debía hacer, pero lo aceptaba en bien del país. Cabe que nos preguntemos en este momento cuánto menos le gusta lo que tiene que soportar ahora, después que el Senado lo obligó a una nueva claudicación; y todavía más, habida cuenta de la insinuación de Caridi en el discurso del Día del Ejército, hasta dónde está dispuesto a conceder además de lo ya concedido.

EL PROYECTO inicial salió como tiro rumbo a Diputados donde el oficialismo debió pasar no pocas amarguras, y necesitó de toda la obediencia debida de los diputados radicales para convencerlos de que debían darle el sí que les reclamaba el Presidente. A duras penas y con no pocas rebeldías se decidieron a confirmar el proyecto, sobre todo contando con la seguridad que les daba Jaroslavsky de que sería ley lo que se aprobase en esa Cámara, y que no se le permitiría a la de Senadores cambiarle siquiera una coma al texto que debían votar si o sí, y en término más que perentorio. Ganó este primer round el campeón del radicalismo gobernante, pero no contaba con la reacción en la otra instancia, y si bien el mismo Alfonsín reafirmaba la promesa de Jaroslavsky y se mantenía firme en su tesitura de producir el corte horizontal en el Ejército, dispuesto a desoír las advertencias del actual jefe de la fuerza terrestre, no pareció imaginar que debería cambiar el libreto y descolocar a su propia gente en cuestión de horas. Mal informado por Berhongaray, que resultó en exceso optimista en el cálculo de los votos que podían conseguir en la Cámara alta, Alfonsín y su entorno pensaron que todo saldría a pedir de boca y se entusiasmaron con la idea de que eso sería suficiente para neutralizar el discurso del día del Ejército, fecha al parecer límite para el cumplimiento de los compromisos formalizados en Campo de Mayo con los rebeldes, según lo que se dice ya sin disimulos ni rodeos y surge, clarísimo, de la sucesión de los hechos desde aquel domingo de Pascua hasta este momento.

CUANDO EN EL Senado el oficialismo encontró que los cálculos del correligionario Berhongaray no daban con la realidad y que era necesario hacer mayores concesiones perdonando a más militares por encima de la línea de los tenientes coroneles o no había ley, empezaron las corridas y las consultas. Alfonsín mantuvo entrevistas y de inmediato, apercibido de que el dilema era de hierro y nada flexible, aceptó la nueva imposición y, según mencionó un viejo cronista parlamentario, conminó a diputados y senadores radicales, bajo amenaza de su propia renuncia presidencial, a votar la ley con las reformas propuestas por "chupete" De la Rúa y convenidas con el liberal Leconte. La larga noche no alcanzó para consuelo de nadie, y en el Senado hubo siete desertores radicales que no pudieron tragar la cucharada de ricino y no votaron en particular lo que se vieron obligados a confirmar en general.

ERAN LAS 5,35 DE la mañana del 29 de mayo cuando el Senado sancionaba las reformas al proyecto que, según Jaroslavsky y el propio Alfonsín, no admitiría ni la supresión o traslado de siquiera una coma. Apenas cuatro horas y media antes del vencimiento del plazo que coincidía con la alocución del Jefe del Estado Mayor General del Ejército, la ley tomaba forma y se acercaba a las pretensiones militares, pero en ese texto —que ya conocían y habían autorizado el Presidente y su ministro de Defensa—, además de dejar implícitamente sentada la insuficiencia de la flamante herramienta, el comandante le pasaba al país entero la boleta de lo que le costó a la institución la guerra antisubversiva, incluyendo en ese listado hasta la prisión de los comandantes del Proceso. ¿Podía alguien suponer medio año antes que todo esto sería posible? ¿A dónde fueron a parar la soberbia, la suficiencia engolada y los gestos altivos de acusaciones agresivas e intolerantes contra los uniformados y, sobre todo, la decisión de no meterse con la Justicia? ¿Qué relación tiene, aparte de las explicaciones con las que se quiere justificar lo hecho, la teoría de los tres niveles de la campaña electoral y de estos tres años y medio de gobierno, con esta semiamnistía que está apenitas a un paso de convertirse en un jubileo general?

NO ES CRITICABLE sino como manifestación de desubicación política y de persistencia en el error durante mucho tiempo esta nueva actitud del oficialismo, porque con ella se busca pacificar de una vez por todas a la Nación y empezar a trabajar en serio por el reencuentro nacional pleno. No es malo lo que resuelven, por cuanto con ello dejaremos de mirar hacia el pasado para regurgitar odios y revanchismos y, en cambio, podremos tender la mirada hacia adelante, hacia donde está el porvenir y el progreso que debemos conquistar liberados de contrapesos que entorpecen la marcha y el raciocinio. Pero así y todo, los radicales todavía no han terminado de vaciar esta copa de las amarguras porque les falta resolver qué actitud adoptan frente a la nueva situación. Las alternativas son tres: aceptar las reformas del Senado; insistir con el texto original y, finalmente, arriesgar lo que venga mediante alguna otra enmienda que suavice la de la alta Cámara. En realidad, tal como se ve venir la mano, la única opción que podría tener andamiento es la primera. Además, ahora existe lo que no había antes: ahora hay miedo. Sí, miedo que no solamente está en el entorno más elevado sino que lo comparte la población. Hemos perdido la certeza de la seguridad, aunque es imposible determinar qué puede sucedernos.

EL MIEDO QUE campea en las alturas es el que está proyectado ahora sobre la población que mira azorada estos cambios de libreto, estas rectificaciones sobre la marcha, estas borradas de comas del texto primitivo y estas piruetas de saltimbanqui que deben realizar, de un día para el otro, para cambiar el carácter y la conducta de cada personaje. Y es ahora, también, cuando el miedo a lo desconocido da cuenta de la dimensión de los errores, de la magnitud de las torpezas de tres años y medio de jugar con las instituciones militares y sus prestigios, de vilipendiar a su gente y de tergiversar la significación de los acontecimientos anteriores a la instauración de la democracia. Es ahora cuando, ante el espectáculo de la disparada de los radicales de una a otra posición gambeteándole angustiosamente a la amnistía, se advierte de qué modo artero y sutil el zurdaje pro-montonero, mimetizado en organizaciones de derechos humanos, condujo a los ingenuos radicales a adoptar una postura deplorable frente a las realidades, y cómo los indujeron a olvidar una parte de la historia a la vez que les refrescaron la memoria sobre las consecuencias de lo que no sacaron del olvido.

ES EL MIEDO el que ahora hace que aparezca ese engendro lamentable de la CONADEP mostrando las verdaderas intenciones que alentó y con las que desnaturalizaron lo que posiblemente con mejores sentimientos había concebido Alfonsín, cuando la creó. Y también ahora advierten los radicales el tamaño hasta la enormidad de esa fiesta que se llamó Nunca Más, animada por Ernesto Sábato, y doña Magdalena, y lo que representa la promesa incumplida del inefable Tróccoli de realizar la contracara de la susodicha comisión y un libro con la reseña completa y detallada de los crímenes y las atrocidades de los "inocentes" subversivos. Ahora hay miedo, y lo que en aquel tiempo no se pensaba ahora está porfiadamente en el centro del pensamiento: la idea de perdonar todo lo perdonable y hasta un poco más si la cosa se pone más espesa. Y las comas que Jaroslavsky no estaba dispuesto a cambiar ya no interesan, porque lo que se busca con afanoso empeño y a cualquier costo porque no hay opciones para elegir es el punto final. El verdadero punto final gramatical para que cierre este penoso capítulo tan mal pergeñado por el radicalismo gobernante. Y en verdad que todos deseamos también que se ponga este punto final, porque mucho estamos temiendo que, inopinadamente, tengamos que cerrar con un signo de admiración para expresar el asombro. Por ahora, y hasta la decisión en Diputados, usaremos los puntos suspensivos...

PERO NO todo es cuestión de signos ortográficos porque la realidad se nos viene encima y sentimos, casi a flor de piel, que están por suceder cosas importantes que cambiarán el panorama que tuvimos a la vista en este tiempo democrático. Si el oficialismo deglute, como pueda y con buenos vasos de agua, la pócima de los perdones impensados, es muy posible que veamos claro el porvenir, y como el único que en este Gobierno tiene buena vista y atiende a sus reflejos con celeridad es Alfonsín podemos creer, hasta con buena dosis de confianza, que esos barquinazos no descoloquen nada en la República y que las cartas queden mejor repartidas. De esa forma podríamos seguir sin tener que ocuparnos como ahora por todo lo que pasa o va a pasar en los cuarteles y, desentendidos de los uniformes y los sables, podamos ocuparnos de las muchas cosas que merecen nuestra atención completa y, desde luego, la de nuestros gobernantes. Puede ser que la tranquilidad retorne y nos deje vivir en sosiego y serenidad. Pero...

ENTRE LO mucho que anda escrito por ahí, encontramos este párrafo que no es para despreciar. Dice así: "No se puede omitir dentro de este cuadro de tensiones una versión que estuvo circulando el jueves por la city porteña. La conducción de lo que queda del ERP y los Montoneros habría resuelto, en una cumbre, pasar cuadros a la clandestinidad si se aprobaba la obediencia debida. De acuerdo con su visión ideológica esta ley era un punto de inflexión histórica que marcaba el retorno del poder militar. Ante esto, la violencia. Ese jueves, dos bombas sacudieron el estacionamiento subterráneo adyacente al Congreso de la Nación". Esto también merece cerrarse con puntos suspensivos...

Cartas para leer y pensar

"Solicitada"

En la edición del 29/5 de un importante matutino aparece una solicitada dirigida "Al pueblo argentino" y a la "Cámara Federal", en la cual se reclama la libertad de Carlos A. González, Luis E. Ortiz y Marcelo Langieri, detenidos el 13/6/86 por arrojar bombas molotov contra medios del transporte público. El delito, por el cual fueron condenados por el juez federal Miguel Pons a seis años de prisión, tenía además por finalidad la intimidación pública a raíz del paro general dispuesto por la CGT el día mencionado. La solicitada cuestiona el proceso y la sentencia, y acusa al magistrado de haber actuado en función de "una voluntad política persecutoria".

Lo más grave es que la solicitada lleva la firma de varios delincuentes montoneros, la del secretario de la CGT, Saúl Ubaldini, la de los diputados nacionales Luis Manzano y Carlos Grosso, la de algunos candidatos políticos, la del gobernador Jorge Cepernic, de las abuelas de Plaza de Mayo, del ex teniente Julio César Urien (dirigente de la organización ultraizquierdista (UALA), del cuñado de Mario Firmenich, Guillermo Martínez Agüero, y la del secretario general del Sindicato de Vendedores de Diarios, Alberto Cortez quien —como se recordará—, fue uno de los que formuló la denuncia contra la aparición de la solicitada de homenaje a las Fuerzas Armadas en la persona del ex presidente Jorge Rafael Videla y que dio pie al juez Irurzun para impedir su publicación.

Curiosamente, tres de los montoneros firmantes—Roberto Cirilo Perdía, Rodolfo Galimberti y Fernando Vaca Narvaja—son prófugos del mismo juez doctor Pons, circunstancia que hace más irregular todavía esta situación. Mientras se impide un homenaje popular a las Fuerzas Armadas por su victoria sobre la guerrilla marxista, nadie se mueve para que la Justicia haga lo mismo respecto de los delincuentes subversivos, aún y cuando sea inconstitucional aplicar la censura previa, que solamente es viable para quienes se opusieron y vencieron a la subversión. Para colmo, en la solicitada junto a los montoneros también aparece el nombre de un ex integrante de la Justicia, el ex fiscal Raúl Tierno, integrante de la Asociación para los Derechos del Hombre (APDH).

Sería fácil concluir con aquello de "Dios los cría y ellos se juntan", de no mediar perspectivas tan graves que crecen frente al recuerdo de lo que fue el período más sangriento y más violento de la Argentina moderna que de alguna manera ha comenzado a perfilarse materialmente en la Argentina del presente con toda su tragedia a cuestas. **Carlos Manuel Acuña - Capital ("La Nación" - Martes 2).**



El encanto de la tarjeta postal

Quien hace habitualmente el comentario sobre esta colección de antiguas postales debe confesar su más completa ignorancia sobre la significación de la escena del cartón que tenemos a la vista. Según lo que reza en la parte inferior, se trata de un "jardín de aclimatación en París y en él una caravana india". Lo que muestra la imagen es algo totalmente disociado de lo que es la capital francesa y, reiteramos, no podemos asignar un significado coherente a todo esto. Porque se ven vehículos del tipo "rickshaw" al estilo de los que vemos en las películas de chinos de otros tiempos, así como otros tirados por extrañas bestias que parecen emparentadas con los bovinos. Los personajes posan semidesnudos o con exóticos atuendos y los hay ubicados sobre enormes elefantes, algunos montados en ellos y otros ocupantes de estrafalarias instalaciones aplicadas sobre sus lomos gigantescos. Por allí se ve parcialmente una construcción como de alguna tribu africana y todo el lugar presenta una exhuberante vegetación que ambienta mejor todo lo raro de esta escena que incluso se remata con una bandera izada tal vez en un mástil, pero imposible de identificar. Como pueden apreciar, se trata de una muy extraña tarjeta postal atribuida a algo ocurrente en París, nombre que siempre asociamos con cualquier cosa menos con estos exotismos incomprensibles pero que, a no dudar, habrán tenido su significación allá por los finales del siglo pasado y cuya relación no nos ha llegado hasta los tiempos actuales.

Liliana Vitale entra a Olavarría por la ventana

El próximo domingo 7 es el **Día del Periodista**. Sin duda hay que celebrarlo, ya que se trata del día de todos aquellos que trabajan asiduamente para mantenernos informados acerca de todo el acontecer político, deportivo, social, etc. y como es un festejo importante hay que celebrarlo con un espectáculo importante.

Con esa consigna, la **Dirección Municipal de Cultura**, la **Dirección Municipal de Parques y Paseos** y la **Asociación Olavarriense de Agencias de Publicidad** han organizado un homenaje para el periodismo local el que contará con una invitada de lujo: **Liliana Vitale.**

La cantante, hermana del músico Lito Vitale se presentará el **domingo 7 a las 19 horas** en la sala del **Teatro Municipal** con **entrada libre y gratuita.**

Liliana no hace poco que trabaja intensamente en el difícil oficio de hacer buena música aunque no se vendan millones de discos. Ella es es una de las iniciadoras del Grupo MIA (Músicos Independientes Asociados), grupo que nace allá por 1975 como experiencia de un montoncito de gente con ganas de hacer música y de producirse en forma independiente para no tener que vender sus almas al diablo (perdón, a las gigantescas empresas de discos que miden la calidad por índice de ventas y no por su valor artístico).

Con este grupo, Vitale, además de realizar numerosas funciones en los Teatros Santa María, Olimpia, Odeón, Presidente Alvear, Lasalle, Coliseo y otros, numerosas ciudades del interior, grabó cuatro L.P. entre 1976 y 1979. Entre 1981 y 1982 grabó tres discos más, pero en este caso haciendo un dúo con otra excelente cantante argentina: Verónica Condomí. A partir de 1984 inicia su carrera como intérprete solista, etapa muy fructífera, de maduración y de definición en cuanto a forma de expresión.

De este período data el disco llamado **"Mamá, deja que entren por la ventana los siete mares"** publicado en 1985 y que **Liliana Vitale** presentará ante el público olavarriense el próximo domingo.

Una cantante de gran calidad, acompañada de un contrabajista, un percusionista y un piano que ella misma interpreta se presentará ante nosotros. Una persona de voz dulcemente afinada, con una propuesta diferente como lo son las canciones de Alberto Muñoz, una personalidad muy definida y una onda que por momentos es bastante intimista son razones más que suficientes para que —sumado al festejo del Día del Periodista y un espectáculo con entrada gratuita— los olavarrienses estemos en las butacas de nuestro Teatro Municipal el domingo 7 a las 19 horas gozando de un espectáculo de excelente nivel.

Claudio Antista

AFILADOR

¿Nunca ha intentado usted en la oficina o en su hogar dejar de escribir a máquina o a mano y escuchar los sonidos que lo rodean, o los que provienen desde más allá de la habitación donde se encuentra? Hay una multiplicidad tan grande que por momentos parece difícil ubicarlos en su origen. ¡Cuéntenos de ellos, tal vez no fueron escuchados por nuestros abuelos y hoy la gente del bosque o en la altura los desconoce totalmente. Así también nos ocurre en relación con el futuro, por más rica que sea nuestra imaginación y nuestra experiencia auditiva quién sabe cómo será aquel mundo de sonidos y silencios.

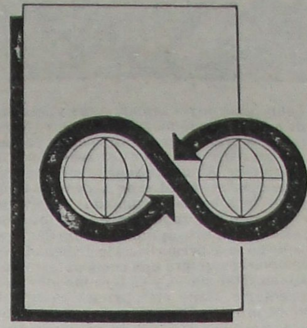
No obstante, así como el primer llanto de un niño sólo varía en intensidad o duración, existen sonidos que son similares a varias generaciones, con el mismo timbre y con sus mismas cualidades. Pareciera que quien los origina siempre fuese el mismo, pero a veces también creo que existe un pentagrama invisible donde muchas notas viven suspendidas esperando el temporal encadenamiento. Me gusta creer en ello...

Afilador, afilador
músico y artesano agudo
hombre rueda, chispa pedal
viejo oficio el de tus manos,
refulgente pedernal
donde memoras las horas
de cuchillos y tijeras
que en tus dedos centellean
con movimiento fugaz.

Afilador, afilador
músico y artesano único
hombre rueda, chispa pedal
te apareces en mi barrio
con tu figura inmortal
afilador, afilador
brillante estrella de mis frescos años
caricia callada a mis hijos tiernos,
vislumbro el asombro
cuando ya mis nietos
anuncien de chispas tu especial
regreso.

María Cristina Collinet

Habrá el sábado un atrayente Foro Rotario sobre Servicio Mundial



El logotipo que encabeza esta información corresponde al Servicio en la Comunidad Mundial, un comité especial de Rotary Internacional para la movilización recursos de los socios para patrocinar, en cooperación con rotarios en el extranjero, proyectos de Servicio a nivel mundial. Las características del logo son por demás elocuentes y dan acabada idea de la forma en que esa acción comunitaria abarca a todo el mundo en una interacción mancomunadamente armónica y constante. Sobre este comité especial y las perspectivas de servicio que abre, se cumplirá en la tarde del sábado venidero, a partir de las 17,30 y en el salón de actos del edificio de Coopelectric, un foro que es auspiciado por Rotary Club Olavarría Pueblo Nuevo y su igual de Sierras Bayas. La reunión congregará a todos los rotarios de nuestra ciudad y de la citada villa, y en su transcurso se explayarán sobre información detallada sobre los caracteres y formas del Servicio en la Comunidad Mundial, así como se analizarán ponencias con la finalidad de participar activamente en las actividades que prevé esta rama rotaria.

En líneas generales la idea del servicio propuesto es la de tomar razón y conocimiento suficientes de diverso tipo de necesidades que los clubes rotarios inscriben en un boletín especial de circulación mundial, referentes todos a situaciones que no pueden ser solventadas por las comunidades locales a las que pertenecen, tanto si ello obedeciere a carencias económicas como si se tratare de la disponibilidad de elementos para determinadas actividades que en esos lugares no son de acceso corriente. Así, por caso, hay clubes rotarios en distintas regiones del mundo que necesitan determinado tipo de aparatología hospitalaria que no se produce en los países que los reclaman y que, en otras partes, están a la mano de los clubes rotarios allí creados. Se trata, como se aprecia, de un intercambio informativo de necesidades y de posibilidades de concurrir para solucionarlas entre clubes distribuidos en cualquier lugar del mundo donde hay actividad rotaria.

No excluye esta forma de la solidaridad de los Rotary el estrechamiento de los lazos de amistad y comprensión que son objetivos permanentes y fundacionales de la institución, sino que, por el contrario, los hacen más posibles y profundos, por lo que el foro a reunirse en nuestra ciudad el sábado tenderá a avivar el interés y el conocimiento de este programa de servicio de extrafronteras. Sin embargo habría ya algunas ideas referentes a iniciar un movimiento similar para desarrollarlo dentro del territorio de nuestro país, sin perjuicio de atender como corresponde a las postulaciones del Servicio en la Comunidad Mundial, por lo que esta reunión tiene especiales motivos de interés para el rotarismo olavarriense.

Homenaje a María Luisa Anido

Una de las más consagradas mundialmente artistas de la música selecta argentina —la concertista de guitarra **María Luisa Anido**— cumplió 80 años de vida. Tan larga existencia la dedicó esta singular guitarrista a perfeccionar su técnica instrumental y su capacidad interpretativa que le valió no pocos títulos mundiales a través de sus extensas giras artísticas por los escenarios más famosos de todas las capitales de Oriente y del Nuevo y el Viejo mundo.

Los críticos coincidieron en forma unánime a través de más de 70 años destacando la capacidad fuera de lo común de esta concertista que a los 9 años de edad ya apuntaba como una promesa que se confirmaría en poco tiempo y que entraría tempranamente en sazón para mantenerse así hasta hoy mismo para gloria del arte guitarrístico nacional. El nombre de nuestra artista está siempre unido a los de los grandes de la guitarrística mundial y, no puede ser de otro modo, principalmente al del maestro por excelencia que era el legendario Andrés Segovia.



Los olavarrienses la conocimos en los años de su esplendor juvenil, todavía en ascendente carrera hacia la fama internacional, y la escuchamos en recitales inolvidables. Después, los compromisos y los requerimientos del más alto nivel la llevaron fuera de las fronteras de la Patria y sólo tuvimos noticias de sus éxitos a través de las crónicas de los grandes rotativos nacionales, pero nunca fue olvidada y siempre hubo la esperanza de volver a escucharla.

El día 12 de mayo Buenos Aires le tributó un especialísimo homenaje con motivo de sus 80 años. Una comisión especialmente integrada para ese cometido organizó una función especial que se cumplió en el Anfiteatro "Promúsica", de la Capital, oportunidad en que hablaron para exaltar la labor artística el profesor Horacio Carballal (ex Secretario de Cultura de la Nación); el poeta León Benarós y el historiador Enrique de Gandía, y tuvo a su cargo la apertura el no menos famoso guitarrista Eduardo Falú, integrante de la Comisión de Homenaje en la que se nuclearon personalidades como Atilio Stamponi y Ariel Ramírez. La función tuvo auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería, de igual Secretaría de la Municipalidad de Buenos Aires y de la Sociedad Popular de Educación. Como cierre de esta información, anotamos que estuvo presente en ese acto nuestro convecino, entusiasta cultor de la guitarra y promotor de alguna de las presentaciones de María Luisa Anido en nuestra ciudad, señor José Buglione.

Gitanerías: de "El Lute" a Juan de Dios Ramírez Heredia



Por Tony Navarro

MADRID (ANSA). "Ten cuidado, que es gitano", se oye decir, si no tan a menudo como antaño, con bastante recurrencia aún en España, donde los también llamados "calés" siguen siendo para muchos españoles "ciudadanos de tercera categoría".

Pocos son los gitanillos que van a la escuela: para casi todos ellos la vida es su maestra y, como ambas se les presentan hambrientas y desamparadas, "pa echar palante" se ven obligados en muchos casos valerse de sus "genialidades", casi siempre de su picaresca, cuando no de travesuras más "picantes".

Y es que el "picor", los piojos, la falta de agua y jabón, por no poder contar con estas dos cosas tan primordiales, o por tenerles "alergia", unido a su indumentaria, la imagen que ofrecen estos gitanillos es, por lo general, de espanto, cuando no de compasión.

La presencia en la escuela de aquellos niños gitanos que acuden a ella, más de una vez es protestada por los niños no gitanos y por los padres de éstos, protestas que últimamente han alcanzado amplio eco en los medios de información social. El "no queremos gitanos junto a nuestros hijos" levanta de vez en cuando polémicas y hasta enfrentamientos entre familias "de uno y otro bando".

Y hace unos meses, en un pueblo de Andalucía, "ardió Troya": decenas de Chabolas ocupadas por familias gitanas fueron incendiadas por los "payos", como ellos llaman a los que no son de su raza.

Pero, nadie lo discute, los gitanos son, además de unos linces, inteligentes en su mayoría, ocurrentes, artistas.

CIERTAS SARDINAS ASADAS....

...Y delincuentes, como Eleuterio Sánchez "El Lute", que después de ser "huésped" de varias prisiones y evadirse de ellas, pasó de analfabeto, a ser abogado. Son muchos, en verdad, los ejemplos que dieron fama a los gitanos.

No sólo fama para ellos, sino también para España: en las primeras décadas de lo que va del siglo, la bailarina Carmen Amaya y el matador de toros Rafael Ortega, "El Gallo", causaron admiración por su arte (y también ocurrencias) en medio mundo, que los recuerda aunque los neoyorquinos no olviden que la primera quemó la alfombra de la habitación que ocupaba en un lujoso hotel, al poner encima un hornillo para asar sardinas.

Los gitanos llevan el arte "en el alma", pero son también comerciantes, no sólo los que van en un carro comprando "to lo que sea", sino aquéllos que llegan a hacerse multimillonarios.

Todo lleva a pensar que, si no prospera el pueblo gitano en España, se debe a la falta que tiene para poder realizarse.

LA FAMA GANADA "A PULSO"

Todos los que prosperaron, no sólo en las artes, sino hasta en la política también, se lo ganaron a pulso: desde el bailarín Antonio, cuyo arte ha sido celebrado en todos los continentes, hasta Lola Flores, conocida además como "Lola de España", y el guitarrista Paco de Lucía, quien junto al asimismo "caló" Enrique Llorente, "cantor", sentaron cátedra recientemente en el Teatro Real de Madrid.

Paco de Lucía venía de interpretar la guitarra en el Japón, en una gira que lo llevó a Grecia, Brasil y otros países.

No, no todos los gitanos son unos "viva la Virgen" ni mucho menos.

Hasta tienen un eurodiputado: Juan de Dios Ramírez Heredia, quien alterna su escaño en el Parlamento Español con el de europeísta de Estrasburgo.

El pájaro de lluvia

La fina transparencia de dos alas divinas
sorprendió esta mañana las flores de mi huerto.
Un pájaro de lluvia salió a vestir el día.

Le vi desde mi lecho tenderse junto al viento,
inaugurar otoño con fresca maravilla,
y descubrí tu imagen en la inquietud del cielo.

Qué hermosa melodía de tiempo transcurrido
se pega a mi ternura, sin par, cuando recuerdo
la íntima sorpresa del día de hoy nacido.

Es noche y en la lubre brilla un pimpollo tierno,
el pájaro de lluvia dejó en mi casa un sueño.

María del Carmen Miranda

N. de la R.: **María del Carmen Miranda** es una poetisa y escritora argentina vinculada por lazos de familia a nuestra ciudad. Realizó estudios de Cinematografía en la Escuela Superior de Bellas Artes, y Arte Dramático en la Escuela de Teatro del Ministerio de Educación de la Provincia. El tema de la Literatura Infantil ha sido motivo de sus conferencias con auspicio ministerial, tiene publicados libros infantiles y ha cumplido actuación literaria y de escritora en España. Precisamente en la Madre Patria una selección de sus poesías integró una separata del "Cuaderno Literario 'Azor' Nº XX", de Ediciones Rondas en Barcelona en el año 1978. De esa edición de poemas que la autora tituló "Acuario" hemos tomado esta poesía que precede a estas líneas de información biográfica sobre una autora que colaborará en esta publicación.

Humo, alcohol y droga: los tres enemigos del hombre

Por Cesare Alpi

PARIS, (ANSA).— Humo, alcohol y droga: los diarios franceses insisten sobre estos males.

En el caso del tabaquismo, contra el cual se lucha en vano desde hace decenas de años, los médicos quisieron dar el ejemplo. Los de Bordeaux fundaron la asociación "Tabaco y salud: ¿por qué tóxicos?" Y 527 colegas residentes en todas las regiones de Francia quisieron dejar de fumar. Un 50 por ciento lo logró, los otros continúan intentándolo. Todos se reunieron en Paris en enero y proclamaron la iniciativa de desarrollar una acción para hacer que el tabaquismo desaparezca de su profesión hacia el año 2000. Es ilógico, en verdad, que el consejo de dejar de fumar proceda del médico que fuma.

El tabaquismo causa la muerte de 80.000 franceses por año, por cáncer o por otras causas; favorece las enfermedades vasculares, gracias a las cuales mueren 200.000 personas por año, y provoca una importante disminución de la virilidad.



Sostenidos por el Comité Nacional contra el Tabaquismo, los médicos insisten en la necesidad de que los profesores y maestros informen bien a los jóvenes sobre los peligros del humo, y sobre la oportunidad de que en las familias los padres sean enérgicos al prohibirlo, dando el buen ejemplo. Una investigación revela que más de un 40 por ciento de adolescentes, incluidas las mujeres, fuman a veces antes de haber cumplido los 15 años, y después, aun sabiendo que hace mal, no pueden ya renunciar al humo.

Los franceses fuman más de 110 toneladas al año de tabaco. La publicidad está prohibida en los diarios y en todas las oficinas públicas existe el lema "Prohibido fumar". Una multa de mil francos (equivalentes a cerca de 165 dólares) pena a los contraventores. Una ley de 1976 otorga a los jefes de empresa el derecho a prohibir el humo en el lugar de trabajo, pero muy pocos la aplican. Una empresa de Valentigny (en el límite con Suiza) ofreció un premio de 80 francos (equivalentes a un dólar y tres cents") a los empleados que dejen de fumar, y un 80 por ciento lo hizo. Un diario, titulado "Fumar o trabajar, hay que elegir", cita como ejemplo a una empresa norteamericana que amenaza despedir a los empleados que fuman. Una encuesta realizada en Francia reveló que una prohibición semejante no sería respetada en este país, al ser considerada limitativa de las libertades individuales.

Los médicos dicen que, para perder el vicio, es indispensable en primer término la voluntad, y a todos aquéllos que se deciden les aconsejan masticar una goma a la nicotina, pero no es reembolsada por previsión social. Finalmente, como 1987 ha sido decretado el "año de la lucha contra el tabaquismo", la Organización Mundial de la Salud propone un plan de acción europeo y posiblemente mundial.

CUANDO SE MUERE POR ALCOHOLISMO

Con respecto al alcoholismo, se observa, y se deplora, que Francia sea dueña del récord mundial, con cerca de cuatro millones de alcohólicos, entre ellos de 700 a 800.000 mujeres. El vicio de beber, que generalmente se manifiesta en la adolescencia, "es viejo como el mundo", según Jean-Charles Sourniz, autor de un libro en el cual se dice que las primeras denuncias sobre sus consecuencias se remontan al año 1647, pero que recién en 1849 la palabra "alcoholismo" fue inventada por el médico sueco Magnus Huss. Se detectan de 8 a 10 gramos de alcohol en diez centilitros de vino, en siete centilitros de aperitivo, en 25 centilitros de sidra y en dos centilitros y medio de "whisky" o de otro licor. En Francia, las regiones más afectadas por el alcoholismo son la Bretaña, el norte y el este.

"Sin embargo, es cierto que en Francia una persona activa de cada diez vive gracias al alcohol (fabricación, acondicionamiento, transporte, publicidad, venta) y como todas ellas son electores, el voto de medidas tendientes a limitar el consumo de bebidas alcohólicas es muchas veces obstaculizado. En 1984, cuando se lanzó el lema "Una copa es buena, tres copas son un **problema", destinado sobre todo a los automovilistas, se escucharon muchas protestas en las regiones vitivinícolas.**

De todos modos, al alcoholismo se le atribuyen cerca de 60.000 muertes anuales, entre ellas 4.000 por causa de accidentes callejeros, causados por conductores de automóviles más o menos ebrios; los cuatro quintos de las cirrosis hepáticas, los cuatro quintos de los tumores malignos de la cavidad oral, de la faringe y del esófago, y cuarenta infortunios callejeros de cada cien, quince accidentes de trabajo sobre cien, y como causa concomitante un homicidio sobre dos y un suicidio cada cuatro. Y todo esto —además— cuesta caro a la sociedad.

ENFERMOS Y DELINCUENTES

En cuanto a los estupefacientes, el año pasado los aduaneros llevaron a cabo 3.282 secuestros, cuyo valor en el mercado clandestino sería de 563 millones de francos, y la policía detuvo a muchas personas, ocho mil de ellas actualmente en prisión.

Algunos de estos sujetos parecían insospechables, como dos conocidos dirigentes de empresa arrestados en Grenoble junto con una decena de cómplices.

El tráfico de heroína, cuya base está en Marsella, permite ganancias altísimas porque la misma puede ser revendida a miles de veces el precio de costo. Ciertos prófugos políticos se han convertido en traficantes para poder subvencionar su movimiento y comprar armas.

El Ministro de Justicia lanzó una cruzada solicitando la colaboración de todos los ciudadanos e invitando a los tribunales a la máxima severidad. A su juicio, los toxicómanos no deben más ser considerados sólo enfermos, sino también delincuentes. Centros especiales los llevarán a la indispensable cura de desintoxicación. El ministro Chalendon rechaza el juicio de aquéllos (una minoría, entre ellos un alto magistrado), según los cuales sería oportuno autorizar la venta libre de droga en las farmacias para eliminar el tráfico clandestino. El pensamiento del ministro de justicia Chalendon es compartido por muchos médicos, quienes observan que permitir la venta libre sería como dar a los ladrones el dinero que desean para evitar que lo roben.

La gente está esperando los resultados de la lucha contra los tres males y citados.

En todas las grandes ciudades del mundo se toman medidas contra los productos que minan la salud humana. En Buenos Aires, la Clínica Psiquiátrica Guadalupe, especializada en el tratamiento de trastornos de conducta, tabaquismo, alcoholismo y drogadicción, organizó un concurso de afiches como un nuevo aporte en su "Campaña contra la drogadicción". Entre los trabajos premiados —se presentaron 756 en total— recibió una Mención el realizado por Eduardo Miguel López.

COSITAS SUELTAS (para la última página)

"La victoria militar sobre la subversión le ha costado a la Fuerza un alto precio: largos años de lucha contra un enemigo insidioso, artero y cruel; sus muertos y mártires; la agresión e indiferencia de algunos conciudadanos, así como la condena de sus comandantes y, finalmente, el sometimiento a juicio de numerosos camaradas". **(Del discurso del Jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Caridi).**

(Esta frase, por cierto que mucho más definitoria y exacta que muchos de los dichos de políticos oficialistas y zurdos, y también de lo que habitualmente se dice por las radios y la TV del Estado, fue aprobada antes de ser dicha en el Día del Ejército tanto por el presidente Alfonsín como por su ministro Jaunarena. Si usted cree que es un sapo que debieron tragarse esos personajes, calcule cómo habrá sido de grande —más que sapo será escuerzo o lagarto— para los muchos radicales que no quieren saber nada de pensar de ese modo. Y no lo piensan así porque la política oficial de estos tres años y medio alentó esa desviación conceptual y organizó la fiesta antimilitarista que duró hasta que Rico y un puñado de caraspintadas dijeron basta. ¿O no?).

****

El Gobierno, que veinte días atrás se había comprometido públicamente a incrementar las tarifas públicas en un promedio del 4 por ciento en junio, dispuso aumentos de precios que llegan hasta el 15%. **(Diarios del sábado 30).**

(¿Y usted se va a extrañar de que el Gobierno diga una cosa y a los 20 días disponga algo diferente? ¿No dijeron Alfonsín y Jaroslavsky que al proyecto de obediencia debida no le cambiarían ni una coma y al día siguiente nomás ya habían resuelto ampliar los alcances del artículo 1°?).

****

"...Las medidas técnicas están en ejecución, pero van a suavizar la catástrofe, no rápidamente, lo que obliga a tomar conciencia muy particular sobre el tema y preparar futuras decisiones". **(Diarios - Sábado 30).**

(Los vecinos de Pehuajó y Trenque Lauquen visitaron al Presidente y le dijeron, en presencia de "El Titán" (¿se acuerda quién es?), que el gobierno de Buenos Aires no estuvo eficaz en su acción por las inundaciones del NO bonaerense. El Presidente y su ministro Trucco sobrevolaron la zona y volvieron impresionados de lo que vieron. Por eso Trucco dijo lo que transcribimos, que es muy distinto de lo que asegura el señor Armendáriz cuando, con sonriente optimismo, asegura que el problema está superado. ¡Qué va a estar superado! Lo que pasa es que Armendáriz está muy ocupado repartiendo carnets de IOMA y perdiendo el tiempo en viajecitos por el interior y, como su capacidad no le da para más, prefiere hacer creer que en Pehuajó y la zona no hay problemas. ¡Hay cada nardo!...).

****

"¡Qué mierda (sic) nos van a devolver la democracia! La ganamos nosotros y se la arrancamos a un gobierno corrompido, decadente y deshecho" declaró Jaroslavsky en reportaje a la revista "Expreso". **(Viernes 29).**

(Tal la manera de expresarse en un Diputado Nacional, en otros tiempos llamados los "padres de la Patria". Ahora ya no, seguramente porque a la Patria le da vergüenza saber de quiénes es hija. Este mal hablado, prepotente y desvergonzado incondicional del Presidente dice lo que dice probablemente porque no sabe lo que dice. Porque si de pronto Alfonsín reconociera que la democracia es fruto del triunfo sobre la subversión, este Jaroslavsky saldría contentísimo a reconocerles eso a los militares. Porque yo lo pondría al Chacho en lugar del perrito de la RCA Víctor en su propaganda para "la voz de su amo". Y como yo no me puedo permitir palabrotas en esta publicación, sino la inicial con los puntos suspensivos, digo !Qué m... iba a ser diputado Jaroslavsky si los montoneros y erpianos ganaban la batalla por el apoderamiento del poder en la Argentina! ¿Verdad que es un pensamiento para recordar?)

****

Regresó después de haber visitado Japón y Corea —donde habló ante autoridades legislativas y de gobierno— el secretario administrativo del Senado, Dr. Leonardo J. Palomeque. El funcionario, ex diputado nacional de la UCR, también visitó Hawaii y la ciudad de Los Angeles, California, donde fue agasajado por la colectividad argentina allí radicada, e invitado a exponer sobre la situación argentina actual. **("La Prensa" - Viernes 29).**

(¿Y usted qué le va a decir? Ni se le ocurra mencionar aquello de la economía de guerra y de lo que nos cuestan los paseos de los funcionarios, porque eso nada tiene que ver con la girita del Palomeque ése...).

****

El bloque de diputados de la UCR se reunirá el martes para considerar la posición a tomar ante el proyecto que llega ampliado desde el Senado. El propio Jaroslavsky se abstuvo de formular pronósticos en cuanto a lo que podría ocurrir, señalando que el debate estará destinado a "evaluar si la sanción de los senadores se ajusta a la política presidencial" en la materia. **("Clarín" - Domingo 31).**

(¿Cómo no se va a ajustar a la política presidencial, si el mismo Alfonsín tuvo que ablandar a varios de sus senadores el día del debate en la Cámara Alta para que aceptasen esas modificaciones? Esa ampliación del beneficio no es cosa de quien la formuló —el senador liberal Leconte— sino de la fuerza de las circunstancias, ya que les dijeron a los radicales que sin esa modificación "no hay ley". Y como la cosa no está para esperar, el propio Alfonsín instó a su gente a aceptar el "sacrificio").

****

Según fuentes parlamentarias no menos de treinta diputados serían refractarios a aprobar la ley con la modificación del Senado. En tal sentido tiene particular importancia la actitud que pueda asumir Federico Storani, cuya opinión en temas vinculados a derechos humanos, influye sensiblemente en un segmento considerable del bloque radical. **("Clarín" - Domingo 31).**

(Cuando usted lea esto ya más o menos se sabrá cómo se canalizó la cosa y de qué modo Alfonsín se las compuso para doblegar la voluntad de sus diputados. Es que ahora la obediencia debida juega en el seno de la UCR y se les recuerda a los diputados que le deben obediencia a su líder, lo que no puede menos que recordarme aquel fustigado "verticalismo" de los peronistas que eran la comidilla de los radicales ¿remember? Es que en política no hay nada como recordar. O esperar la vuelta. ¿O no?).

****

En 1985 Agua y Energía había perdido 65 millones de australes. En 1986 cerró el ejercicio con un quebranto de 218 millones, cifra que representa un 52% de los ingresos por ventas. **("Clarín - Domingo 31).**

(Si para muestra basta un botón, este dato sirve para calificar la gestión de don Conrado Storani en la secretaría respectiva. Y también para evaluar la eficiencia administrativa puesta en juego después de tanto hablar, hablar y hablar de lo que se nos iba a mejorar. ¿Y...? ¡Cheeee!).

****

El Gobierno dará a conocer un nuevo decreto sobre reajuste salarial que modificará al N° 730 especificando que el 6% regirá sobre el salario de bolsillo y que la diferencia hasta los 30 australes de piso se tomará como "concepto remunerativo". **("El Día" - Lunes 1).**

(Este ir y venir de los famosos 30 australes ya da hasta bronca mire, porque no hay derecho que por esa mísera suma se estén dando tantas vueltas que, al fin de cuentas, no hacen sino darnos la verdadera dimensión de la capacidad oficial para decidir con propiedad. Es bochornoso este tire y afloje entre dos ministros y sus respectivos séquitos, y hasta es para avergonzarse de que por una pavada así se moleste al Presidente y se le requiera su mediación. Es no tener idea de las proporciones).

****

El conservadorismo autonomista alerta a la ciudadanía ante la "violación de la Constitución Nacional por un miembro del Poder Judicial. La censura previa deja sin efecto la libertad de expresión y termina con la democracia". **("La Prensa" - Lunes 1).**

(Esta información sirve para que vayamos conociendo cuáles son las ideas políticas que mejor se acomodan a los conceptos de la libertad individual. Salvo los zurdos —todos— que se pronunciaron a favor del juez Irurzun y su indeseable prohibición de una "solicitada", y la UCeDé que también se manifestó contrariada aunque no en forma de declaración oficial, sólo los conservadores jugaron su posición. Es bueno saberlo).

****

Jaroslavsky habría manifestado que será preciso analizar con tiempo estas iniciativas (las de leyes laborales) "porque no se puede pedir a los legisladores que aprueben algo que desconocen"... **("La Nación" - Lunes 1).**

(Hoy Jaroslavsky está colaborando con nosotros como en sus mejores tiempos, y fíjense qué curioso: ahora dice que los diputados no pueden aprobar lo que no conocen. ¿Se acuerdan cuando la semana pasada pretendía que la Cámara empezara a tratar a las 5 de la tarde un proyecto que Alfonsín había anunciado por la cadena a las 14 del mismo día? ¿Qué, conocían el proyecto los diputados? No ve mi amigo que acá se dice un día una cosa y al siguiente nomás todo lo contrario. ¿Por qué no se callarán un poco, digo yo, aunque "cositas sueltas" se quede sin tema?

****

El senador Fernando De la Rúa aseguró que en la década pasada la lucha contra la guerrilla fue "algo necesario, que tuvo en la implementación del plan un signo negativo", pero advirtió que la subversión "trajo y puso la violencia en el país". **("La Prensa" - Lunes 25).**

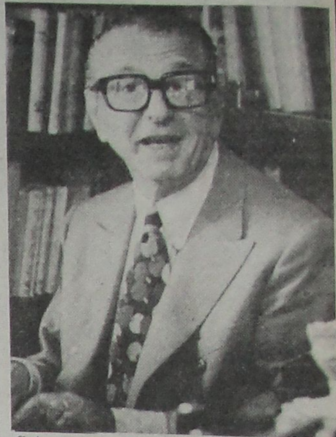
(¡Chocolate por la noticia! ¿Por qué será que AHORA los popes del radicalismo se estan dando cuenta de que la violencia la trajo la subversión y no los militares? ¿Por qué será que AHORA los puntos altos de la UCR se dan cuenta de que la lucha contra la guerrilla fue algo necesario? Cuando uno como éste que firma esto se encuentra con estas manifestaciones tan desusadas en el lenguaje radical hasta antes de Semana Santa, lo menos que puede pensar es que algo les aclaró el pensamiento. Y habrá que pensar, entonces, en un milagro de Semana Santa, de Domingo Pascual. Si no ¿qué va a pensar? Porque, ¡ojo! nada se negoció ni hay condiciones que cumplir ni nada por el estilo. Debe ser Pascua, no más).-

Octavio Físner Oliva

Koremblit estará otra vez acá

La Literatura sigue de fiesta en Olavarría: mañana, entrega de premios

Damos en otro lugar la información referente a la presentación del libro de cuentos de Roberto Forte que, como se sabe, significó un pico muy alto en el panorama cultural olavarriense que, justo es citarlo, pasa por uno de sus mejores momentos. Hace apenas unas semanas fue lanzado, en otra ceremonia de similares características y significación, "Un tiempo compartido", el libro del Taller Literario Alfonsina que reúne poesías y narrativa de los concurrentes al organismo, y ahora anunciamos que mañana, a partir de las 20 y con una exposición que estará a cargo del escritor y periodista **Bernardo Ezequiel Koremblit** en la apertura del acto, serán entregados los premios correspondientes al Primer Certamen Regional de Literatura organizado por la Municipalidad de Olavarría a través de su Dirección Municipal de Cultura.



Como puede apreciarse, este hecho será otro más de lo que constituye una brillante serie de acontecimientos relacionados con la Literatura de nuestro medio cultural, y es, igualmente, el acto de cierre de un certamen oficial que había despertado gran interés en Olavarría y ciudades vecinas a cuyos ganadores se les entregarán los testimonios de tan relevante participación en el concurso.

EL TEMA DE KOREMBLIT

Hace poco más de un año que fue figura de un memorable acto cultural cumplido en el Museo Municipal Dámaso Arce el escritor, docente y periodista argentino señor **Bernardo Ezequiel Koremblit**, especialista en cuestiones de buen humor en las que se manifiesta con tanta sutileza como agudo observador, por momentos despiadado sin ser cruel, y siempre pronto a motivar la sonrisa, la risa alegre o la simpatía irrefrenables. En aquella ocasión anterior Koremblit desarrolló un tema que por momentos tuvo puntos desopilantes, relacionados con el amor y el humor. Ahora, con motivo de este acto de entrega de premios del Concurso Literario del cual fue uno de los jurados inapelables, Koremblit nos trae otra de sus charlas con alto sentido del buen humor y del contenido atractivo y muy rico. Hablará sobre **"El amor y el matrimonio según la señora Ema Bovary"**, charla que comprenderá los siguientes capítulos: "1.— Los grados y los agrados del amor; 2.— La llave y la ganzúa de la felicidad; 3.— Luna de miel en el Polo; 4.— Premio y castigos del amor; 5.— El desiderántum de las grandes amadoras; 6.— Dioses y amantes... Fantasmas y maridos...; 7.— Bovarismo o los sueños de la realidad; 8.— La virtud... la sensualidad...; 9.— Epitafio del marido".

Es de recordar que el señor Bernardo Ezequiel Koremblit es una distinguida personalidad en el ambiente de las letras argentinas de quien en su momento hicimos una amplia reseña de actividades suficientes para tener conocimiento anticipado de su trayectoria. Después de aquella, su charla entre nosotros, Koremblit no necesita de nuevas presentaciones, puesto que habrá de rememorar los dichos de s[u] charla en el Museo para reformular e[l] mismo interés por volver a experimentar la misma sensación de agrado que produce su conversación tan chispeante, tan respetuosa del idioma del que hace el mejor uso, de su oportunidad para captar la cuota de humor del bueno de cada situación que toca en su charla se produce al pasar por reflejo de alguna inopinada palabra intercambiada con la concurrencia. Por todo ello, y por la originalidad del tema que nos traerá este escritor muy fácil de recordar después de conocido, se descuenta una concurrencia importante para su disertación de mañana viernes, a partir de las 20 en el Club Español, como prólogo al acto de entrega de premios literarios.

LOS GANADORES DEL CERTAMEN

Recordemos que el Concurso abierto oficialmente por la Municipalidad de Olavarría comprendía dos partes: Poesía y Prosa. Fueron ganadores en cada una de ellas los siguientes: **Prosa: Primer Premio**, Octavio Físner Oliva; **Segundo Premio**, Roberto Forte; **Tercer Premio**, Dora de lo[s] Santos (de Azul); **Primera Mención**, Jorge Arabito; **Segunda Mención**, Mary R. de Massolo.

Poesía, **Primer Premio**, Nélida Gasparini (de bolívar); **Segundo Premio**, Lidia Nozza; **Tercer Premio**, Néstor Medina; **Primera Mención**, Roberto Glorioso (de Azul); **Segunda Mención**, Silvana Melo.

La entrega de los premios tendrá lugar después de la charla de Bernardo E. Koremblit.